CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et d'Ameublement Anciens

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

PAR AVED, BERKHEYDE, DE MARNE, DUPLESSIS, HUET, INGRES, JEAURAT, JORDAENS, LACROIX DE MARSEILLE, LE BRUN, MEUSNIER, MIERIS, MOLENAER, VAN LOO, VAN DER VLIET, H. VERNET, ETC...

Dessins, Gouaches, Pastels

PAR L. BELANGER, J. CALLOT, ROSALBA CARRIERA, J.-B. CHARDIN, J. RUSSELL, TIEPOLO, ETC...

Porcelaines du XVIII[e] siècle

Chine, Saxe, Sèvres

Paire de Jardinières éventails en porcelaine de Sèvres à fond vert

Ivoire et Argenterie

BRONZES — PENDULES

Sculptures, Marbres, Terres cuites

PAR OU ATTRIBUÉS A CHINARD, PAJOU, ROLAND, HOUDON, CLODION

Deux Statuettes de Jeunes Filles par Clodion

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Ameublement de Salon recouvert en ancienne tapisserie de Beauvais

Bureau plat d'Époque Louis XV, de Migeon

Tapis d'Aubusson des XVIII[e] et XIX[e] siècles

TAPISSERIES ANCIENNES

Suite de quatre Tapisseries de la Manufacture Royale des Gobelins

Appartenant à divers amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 19 Juin 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, avenue Kléber

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 17 Juin 1934, de deux heures à six heures*

PUBLIQUE : *Le Lundi 18 Juin 1934, de deux heures à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

5548. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1934.

DESSINS - GOUACHES
PASTELS ANCIENS

BELANGER
(LOUIS, dit LE ROMAIN)

4,000 **1. Le parc.**

Une maison rose à demi cachée dans la verdure s'élève, à gauche, dans un parc, au bord d'un cours d'eau que remonte une barque. A droite, sur la rive, des pêcheurs.

Gouache.

Signée et datée à droite : *Louis Bélanger le romain 1798.*

Haut., 0m45; larg., 0m63.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Madame D....

CALLOT

(JACQUES)

Nancy, 1592 † Nancy, 1635

750 **2. Un gentilhomme marchant vers la gauche.**

Deux gentilshommes faisant l'aumône à un mendiant, et, à droite, quatre autres personnages.

Deux dessins à la plume dans le même encadrement. L'un porte la marque de la collection A. Beurdeley.

Haut., $0^{m}065$; larg., $0^{m}065$.
Haut., $0^{m}020$; larg., $0^{m}070$.

Cadre en bois sculpté.

Appartiennent à Monsieur B....

CARRIERA

(ROSALBA)

Chioggia, 1675 † Venise, 1757

4.700 **3. Portrait de jeune fille.**

En buste, la chevelure poudrée, le visage tourné de trois quarts vers la droite, elle porte un corsage blanc touché de rose. Pastel.

Haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}33$.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Madame D...



3



1



5



4

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779

Pendant du suivant.

4. Corbeille de prunes et raisins.

24.000 5

Des grappes de raisin blanc et de raisin violet sont posées sur un mur de pierre près d'une corbeille d'osier contenant des prunes séparées par du feuillage.

Signé à droite.

Pastel.

Haut., 0m34; larg., 0m41.

Au verso l'intéressante mention : « Provenant du cabinet de feu Mr et de Mad. Coster, dont la vente a eu lieu en la maison des défunts, boulevard du Temple, 47, le 21 juin 1824... »

Voir la reproduction, pl. II.

Appartient à Monsieur R....

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Pendant du précédent.

4

5. Assiette d'abricots.

Elle est posée sur un mur près d'un rameau de cerisier avec ses fruits.

Signé et daté *1763*.

Pastel.

Haut., 0m34; larg., 0m41.

Collection de Mme Vallayer-Coster, ainsi que le précédent.

Voir la reproduction, pl. II.

Appartient à Monsieur R....

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

2.950 **6. Tête de vieillard.**

Les cheveux argentés rejetés en arrière et découvrant un large front, la tête penchée, les paupières à demi closes, les bras croisés, il semble dans l'attitude du recueillement.
Signé à droite et daté : *1771*.
Pastel.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}37$.

Collection Laperlier, vente à Paris les 11-13 avril 1867, n° 58 du catalogue où il est mentionné comme ayant été gravé.

Appartient à Monsieur R....

QUESNEL

(École de FRANÇOIS)

1.400 **7. Portrait du duc de Guise.**

Coiffé d'un toquet orné de plumes, le visage de trois quarts vers la gauche, la moustache et la barbe blondes, il est en pourpoint, mantelet et vu en buste.
Dessin aux crayons de couleur.
Annoté en haut : *Autre portrait du duc de Guise.*

Haut., $0^{m}275$; larg., $0^{m}175$.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartient à Monsieur S....



7

QUESNEL

(École de FRANÇOIS)

850 **8. Portrait présumé de Marguerite de Valois.**

En buste, coiffée d'un petit escoffion garni de perles et de pierreries, le visage de trois quarts vers la gauche.
Dessin aux crayons de couleur.
Annoté en haut : *Autre portrait de Marguerite de Valois.*

Haut., $0^{m}275$: larg., $0^{m}175$.

Appartient à Monsieur S....

QUESNEL

(École de FRANÇOIS)

700 **9. Portrait du duc de Nemours.**

Il est représenté en buste, le visage de trois quarts vers la droite sous un toquet enrichi de perles.
Dessin aux crayons de couleur.
Annoté à droite : *Duc de Nemours.*

Haut., $0^{m}275$; larg., $0^{m}175$.

Appartient à Monsieur S....

QUESNEL

(École de FRANÇOIS)

550 **10. Portrait de François II.**

Le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est coiffé d'un toquet orné de plumes et représenté en buste.
Dessin aux crayons de couleur.
Annoté à droite : *François 2e fils de Henry II, monta sur le trône en 1559 et mourut sur la fin de 1560.*

Haut., $0^{m}275$; larg., $0^{m}175$.

Appartient à Monsieur S....

QUESNEL

(Ecole de FRANÇOIS)

680 **11. Portrait d'homme.**

En buste, manteau de fourrure, le visage tourné de trois quarts vers la gauche et encadré d'une grande barbe.

Dessin aux crayons de couleur.

En bas, une annotation en partie effacée : *le comte de R...*

Haut., $0^{m}275$; larg., $0^{m}175$.

Appartient à Monsieur S....

REMBRANDT

(École de REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669)

1,300 **12. Groupe de neuf figures éclairées par un flambeau.**

Lavis de sépia.

Haut., $0^{m}225$; larg., $0^{m}20$.

A figuré à la « Royal Academy exhibition of the works of the old masters » en 1879.

Collection de sir Henry Hamley.

Monsieur le Dr Valentiner, dont l'opinion nous est communiquée, incline, d'après des analogies de facture avec le *Jésus au Temple* de la collection Hofstede de Groot, à voir dans ce dessin une œuvre de Samuel van Hoogstraten (1627 † 1678).

Appartient à Monsieur S....



13

RUSSEL

(JOHN)

Guilford (Surrey), 1745 † 20 avril 1806

8.000 **13. Portrait de jeune fille.**

En buste, tournée vers la gauche, le visage presque de face, les yeux bleus, les cheveux relevés et poudrés, bouclés sur la nuque, ornés d'une chaîne de perles, en corsage bleu décolleté, à crevés sur fond blanc, une écharpe de gaze sur l'épaule.
Pastel.

Haut., 0m60; larg., 0m45.

Cadre en bois sculpté.

Collection Mannheim, vente à Paris, galerie Georges Petit, le 14 mars 1913, n° 25 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartient à Monsieur S....

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

1727 † 1804

700 **14. Portrait du roi Salomon.**

Étude de la figure du roi dans la fresque du palais Labbia.
Gouache.

Haut., 0m16; larg., 0m125.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Beurdeley, 6e vente, les 8 et 10 juin 1920, n° 318 du catalogue, où il est reproduit.

Appartient à Monsieur B....

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AVED

(JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH)

Douai, 1702 † Paris, 1766

2.000 **15. Portrait de Monsieur de La Porte du Theil, secrétaire du cabinet du roi, commis aux Affaires Étrangères.**

Toile.

Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

Réplique de dimensions réduites du grand tableau exposé au Salon de 1740.

Appartient à Madame C....



16

BERCKHEYDE

(GERRIT-ADRIAENSZ)

Haarlem, 1638 † Haarlem, 1698

23.200 16. Vue de Haarlem.

La vue est prise d'un angle de la place du Grand-Marché et l'on aperçoit au fond la Groote Kerk d'où sortent des groupes de fidèles. Des promeneurs animent la place et devisent entre eux. A droite, une dame en robe de soie marron dont les basques se relèvent sur une jupe blanche s'avance tenant un éventail. Près d'elle, un chien.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., $0^{m}64$; larg., $0^{m}54$.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Appartient à Madame la Comtesse de X....

Voir la reproduction, pl. V.

BEYEREN

(Attribué à ABRAHAM-HENDRICKSZ. VAN)

La Haye, 1620 † Alkmaar, après 1674

750 17. Poissons et crustacés.

Des crustacés et des poissons sont amoncelés au pied d'une dune dominée par une bourgade de pêcheurs. A gauche, une barque à l'ancre et des mariniers sur une plage. Ciel chargé de nuées.

Toile.

Haut., $1^{m}18$; larg., $1^{m}55$.

Appartient à Monsieur D....

BOILLY

(attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

4.000 18. **Louis XVII au Temple.**

Le Dauphin debout, dans une humble attitude, les cheveux blonds bouclés sur la nuque, en veste rouge, culotte et bas de soie noire, la main gauche passée dans l'ouverture de la veste, l'autre main tenant un large mouchoir à carreaux, les yeux baissés sur un exemplaire de Télémaque aux feuillets déchirés, ouvert sur le sol, écoute les sévères remontrances de Simon qui est assis, à droite, devant une table, fumant une pipe en terre et tenant à la main sa pantoufle.

La femme du cordonnier est assise près de lui au second plan; coiffée d'un bonnet de dentelle, vêtue d'un corsage de soie bleue brochée, accoudée sur la table, les yeux humides, elle semble retenir son mari.

Toile.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}55$.

Collection de M. et Mme Eugène Kraemer, vente à Paris, le 21 novembre 1919, n° 8 du catalogue.

Appartient à Madame H....

BORGOGNONE

(attribué à AMBROGIO-STEFANI DA FOSSANO, dit IL)

7.000 9. **La Vierge à la grenade.**

Vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau brun doublé de vert, elle soutient son divin fils de la main droite et lui présente de l'autre une grenade mûre. Fond d'or.

Bois.

Haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}28$.

L'attribution de cette petite peinture à Ambrogio da Fossano est due à M. Raymond van Marle. Le savant historien d'art écrit : « Les types et les proportions des figures, nous montrent encore un certain souvenir de Zenale et de Butinone qui furent sans doute les maîtres de Borgognone et par conséquent on doit conclure que l'œuvre soit un produit de la première partie de sa carrière, postérieure cependant à ses peintures de 1490 à la Certosa de Pavia, mais antérieures à celles de 1495-1500 à l'Incoronata de Lodi. »

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartient à Monsieur S....



19



28

CORRÈGE

(attribué à ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO, ou LE)

1.200 **20. L'incrédulité de saint Thomas.**

L'apôtre Thomas ayant dit : « Je ne croirai à la résurrection du Christ, qu'après l'avoir vu, qu'après avoir mis le doigt dans les plaies des clous et la main dans l'ouverture de son côté », est représenté courbé vers le Seigneur qui lui apparaît debout, et lui montre ses cicatrices en écartant ses vêtements. Deux doigts de sa main droite s'enfoncent dans la blessure du Sauveur. A gauche, se tient saint Jean et, derrière le Christ, on aperçoit saint Jacques.

Toile.

Haut., 0m87; larg., 1m18.

N° 13 du *Catalogue des tableaux italiens, flamands, hollandais et français des anciennes écoles qui composent la magnifique galerie de feu M. le chevalier Érard*, vente faite le 23 avril 1832, salle Lebrun, rue de Cléry.

Collection de Monsieur le Comte de Franqueville, vente au Château de la Muette, les 31 mai, 1er et 2 juin 1920, n° 17 du catalogue.

Appartient à Monsieur le Comte de F....

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, dit)

Bruxelles, 1754 † Paris, 1829

10.000 **21. L'abreuvoir.**

Un ruisselet, entraîné par la pente d'un versant, se déverse en cascatelle dans une mare ombreuse que surplombent un mur en ruine et des rochers abrupts couronnés de verdure. Une chèvre blanche, deux brebis, deux vaches s'y désaltèrent sous la garde nonchalante d'un pâtre. Coiffé d'un feutre brun, drapé dans un ample manteau rouge, il s'entretient avec une accorte villageoise en corsage jaune, tablier bleu, jupe grise, montée sur un petit âne. Près d'eux un chien.

Signé à gauche sur un rocher. La signature est en partie effacée.

Bois.

Haut., 0^{m}23; larg., 0^{m}31.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Monsieur P....

DROUAIS

(attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775

3.300 **22. Portrait de femme, en buste et en mantelet de soie garni de fourrure.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^{m}45; larg., 0^{m}37.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Monsieur le Comte d'A....



38



21



23



31

PLANCHE VIII

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRÈDE)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

3.000 **23. Portrait présumé de Rose Bertin, marchande de modes de la reine Marie-Antoinette.**

Des roses parent sa haute chevelure poudrée dont les boucles soyeuses retombent sur ses épaules. Le visage presque de face, les yeux bruns, elle sourit. Vue en buste, elle porte un corsage blanc échancré sur la poitrine et bordé d'un large ruban froncé. Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}49$.

Cadre en bois sculpté.

Née à Amiens en 1744, morte à Paris en 1813, la célèbre modiste sut s'attirer par son goût et la grâce de ses inventions la faveur de la princesse de Lamballe et, par elle, bientôt celle de Marie-Antoinette. Les *Mémoires* publiés sous son nom, en 1824, sont apocryphes.

Appartient à Monsieur W. R....

Voir la reproduction, pl. VIII.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIe siècle)

4.000 **24. L'Annonciation.**

Bois.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}70$.

Appartient à Monsieur S....

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIe siècle)

7.000 **25. Le Golgotha.**

Bois.

Haut., $0^{m}98$; larg., $1^{m}01$.

Appartient à Monsieur S....

ÉCOLE FRANÇAISE

(vers 1680)

1.850 **26. Michel Boyron, dit Baron, acteur** (1653-1729).

Il est en costume de théâtre, debout, en pied, de face. Chapeau à hautes plumes blanches, perruque tombant très bas.

Justaucorps et tunique brodés d'argent, larges nœuds rouges. Bas bleus, cothurnes à lanières d'argent. La main gauche s'appuie sur la hanche.

Toile.

Haut., 0^m55 ; larg , 0^m44.

Cadre en bois sculpté.

Collection du baron Achille Seillière, vente à Paris, le 9 mars 1911, n° 22 du catalogue.

Appartient à Monsieur P....

FYT

(JAN)

Anvers, 1611 † 1661

5.300 **27. Fruits et gibier.**

Des fruits et du gibier sont disposés sur une nappe blanche; à gauche, une corbeille de raisin, de pêches et de prunes près d'une jatte de verre; à droite, un lièvre suspendu à un ruban vert, des petits oiseaux et un vidrecome. Au fond, une draperie rouge.

A droite, vers le centre, la signature : *Joanes f.*

Toile.

Haut., 1^m03; larg., 0^m86.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartient à Monsieur P....



27

GOSSART

(École de JAN GOSSAERT ou)

6.500 **28. La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Bois.

Haut., 0m26; larg., 0m21.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartient à Monsieur S....

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811

3.000 **29. Le galant Jardinier.**

Un buste de pierre décoré, au tournant d'une allée, les frondaisons ensoleillées d'un grand parc. Il domine un tertre où, dans un mol et gracieux abandon, une jeune femme dort ou feint de céder au sommeil. En robe lilas, corsage largement décolleté garni de nœuds de ruban, jupon de soie jaune, les pieds nus, elle sourit, la main contre la joue. Un jeune homme, à gauche, vêtu de rouge, se penche furtivement vers la dormeuse. Il l'épie et dépose auprès d'elle avec d'amoureuses précautions le panier de fleurs où la belle trouvera, à son réveil, le message qu'il a glissé sous des roses.

Toile.

Haut., 1m13; larg., 0m78.

Appartient à Monsieur X....

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE-AUGUSTE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

30. Eschyle.

Étude pour « l'Eschyle » dans le groupe des poètes tragiques de l'*Apothéose d'Homère*.

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^{m}21; larg., 0^{m}14.

Collection Paravey.
Collection P.-A. Chéramy, vente les 5-7 mai 1908, n° 211 du catalogue.
Collection A. Beurdeley, 1re vente, les 6-7 mai 1920, n° 83 du catalogue.

Appartient à Monsieur B....

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Paris, 1699 † Versailles, 1789

31. Portrait de femme.

Elle est coiffée d'un bonnet de gaze retenu par un large ruban rose rayé de bleu et porte un corsage légèrement échancré sous un fichu de mousseline. Elle sourit, le visage de trois quarts vers la gauche. Elle est représentée en buste.

Toile.

Haut., 0^{m}45; larg., 0^{m}33.

Au verso, on relève l'indication manuscrite : vente de M. Silvestre de Sacy 1779.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartient à Monsieur R....



32

PLANCHE X

JORDAENS

(JACOB)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

12.500 **32. Le banquet interrompu.**

Des convives sont réunis, dans une salle, autour d'une table chargée de mets. Ils s'apprêtent à de fines agapes, quand une matrone en cotte rouge, tablier bleu, survient, à droite, et admoneste l'un d'eux. Ses objurgations excitent les rires et provoquent les railleries et les gestes moqueurs de l'assemblée. A gauche, perché sur un barreau de fenêtre, un ara attentif enrichit son vocabulaire.

Toile.

Haut., $1^{m}64$; larg., $2^{m}36$.

Ancienne collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Voir la reproduction, pl. X.

Appartient à Madame la Comtesse de X....

LACROIX DE MARSEILLE

(CHARLES-FRANÇOIS LACROIX, dit)

† 1782

4.500 **33. Le soir.**

Les lueurs roses du couchant se reflètent dans les eaux d'un port qui baignent, à gauche, les assises d'une villa méditerranéenne. Un pêcheur, au premier plan, vêtu de jaune, une ceinture brune autour des flancs, s'entretient avec deux jeunes femmes assises sur un récif. Près d'eux, deux autres pêcheurs, dont l'un relève son filet. A droite, un voilier.

Signé au centre et daté : *1780*.

Toile.

Haut., $0^{m}54$; larg., $0^{m}80$.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Monsieur D....

LAWRENCE

(attribué à Sir THOMAS)

7.000 **34. Portrait de jeune femme.**

Les cheveux bruns séparés par une raie et retombant en boucles sur les épaules, le visage de face, les yeux bleus, elle est vue presque à mi-corps. Une chaîne d'or autour du cou, un pendentif orne son corsage blanc largement décolleté et agrémenté de manches bouffantes.

Toile.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}62$.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Madame H....

LE BRUN

(CHARLES)

Paris, 1619 † Paris, 1699

5.600 **35. Portrait d'Adrien de Montesquiou-Montluc, prince de Chabanais, capitaine de cent hommes d'armes.**

En buste, les cheveux bruns et bouclés, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une cuirasse qu'agrémente une collerette de guipure et que barre l'écharpe blanche du commandement.

Toile.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}48$.

Collection de Mme la Comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, vente à Paris, les 9 et 10 décembre 1929, n° 23 du catalogue.

Appartient à Monsieur O....

MEUSNIER

(PHILIPPE)

Paris, 1655 † Paris 1734

1.450 36. Les agréments de l'été.

Des palais bordent les rives verdoyantes d'un cours d'eau où se reflète la beauté d'un ciel d'été. A droite, au premier plan, un joueur de guitare, drapé dans un ample manteau rouge et assis sur un tertre gazonné, charme une belle écouteuse qui joue de l'éventail et un jeune homme à demi étendu sur la berge ; au bord d'une route, à gauche, un gentilhomme appuyé sur une longue canne, le poing à la hanche, prend plaisir à la mélodie qui glisse sur l'eau.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}92$.

On sait que le talent de Philippe Meusnier comme peintre d'architectures a été parfois employé par Antoine Watteau et Jean-Baptiste Pater; il n'est pas invraisemblable d'imaginer qu'ils sont intervenus à leur tour pour animer de figures certaines de ses compositions.

Appartient à Monsieur L....

MIERIS

(WILLEM van)

Leyde, 1662 † Leyde 1747

3.500 37. Ulysse et Circé.

Le héros coiffé d'un casque empanaché, la cuirasse barrée d'une écharpe rouge, la lance à la main, le bouclier au flanc, écoute dédaigneusement l'enchanteresse à demi nue qui le convie à goûter les mets préparés, à droite, sous une draperie à franges d'or. Près d'elle, une nymphe.

Cuivre.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}28$.

Ancienne collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Appartient à Madame la Comtesse de X....

MOLENAER

(JAN MIENSE)

Haarlem, vers 1600-1610 † Haarlem, 1668

10 000 38. La danse villageoise.

Dans un intérieur rustique une jeune fille en corsage brun, jupe rouge, danse avec un jeune homme devant une haute cheminée où flambent quelques tisons. Un ménétrier, le pied posé sur un billot, les accompagne de son violon. Cinq autres personnages animent encore la composition.

Signé à droite.

Bois.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}27$.

Ancienne collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Madame la Comtesse de X....

MONNOYER

(École des)

2,[illegible]00 39. Vase de fleurs.

Des roses, des pivoines, des tulipes ornent un vase posé sur un entablement de marbre près d'une grappe de raisin.

Toile.

Haut., $1^{m}01$; larg., $0^{m}85$.

Appartient à Monsieur P....



40



41

RUBENS

(attribué à Pierre-Paul)
Siegen, 1577 † Anvers, 1640

4.500 40. Le Christ bénissant les enfants.

Ses cheveux roux flottant sur les épaules, le visage de profil vers la gauche, le Christ, en robe lie de vin et manteau rouge, prend les petites mains d'un enfant qu'une jeune mère lui présente et le bénit. Les disciples l'entourent : « Laissez venir à moi les petits enfants, leur dit-il, heureux ceux qui auront leur candeur et leur innocence, car le royaume de Dieu est pour ceux qui leur ressemblent. » Deux autres jeunes femmes se tiennent debout, au centre, portant dans les bras leurs enfants.

Bois.

Haut., 1m02; larg., 1m68.

N° 126 du *Catalogue des tableaux italiens, flamands, hollandais et français des anciennes écoles qui composent la magnifique galerie de feu M. le Chevalier Érard*, vente faite le 23 avril 1832, salle Lebrun, rue de Cléry.

Un sujet analogue est signalé par Max Rooses, l'*Œuvre de P. P. Rubens* (T. II, p. 42, édit. J. Maes, Anvers, 1888; toile, Haut., 1m34; larg., 1m98), comme ayant fait partie jusqu'en 1886 de la galerie du duc de Marlborough, à Blenheim,où elle fut acquise, à cette date, par M. Ch. Butler. Max Rooses ne croit pas au reste cette peinture de Rubens et l'attribue à Adam van Noort. J. Smith, dans son *Catalogue raisonné*, t. II, p. 249, Londres, 1830, n° 845, mentionne également ce tableau et le donne à Diepenbeck. Il le considère comme une répétition d'un original conservé dans la collection royale. Waagen (*Treasures*, vol. III, p. 125) en fait l'éloge sans indiquer de nom d'auteur.

C'est par erreur que Max Rooses cite le présent tableau et l'indique comme ayant figuré à la vente du chevalier Érard, en 1832, sous la mention : *attribué à*; il y fut présenté au catalogue sous le nom même de Rubens. Sa qualité est si évidente que nous inclinerions, quant à nous, n'était la part de collaboration si habituelle du maître et de ses élèves, à nous rallier à cette opinion et le croire original.

Collection de Monsieur le Comte de Franqueville, vente au château de la Muette, les 31 mai, 1er et 2 juin 1920, n° 34 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. XI.

Appartient à M. le Comte de F....

RUBENS

(Atelier de PIERRE-PAUL)

1.700 **41. Sujet biblique.**

Des fidèles sont réunis dans une salle que décore, à gauche, le buste lauré d'un poète tenant une lyre. Ils entourent un prêtre debout, au centre, en habits sacerdotaux et présentant une patène d'or. L'un d'eux, à droite, s'appuie sur un bâton.
Toile.

Haut., $1^{m}27$; larg., $1^{m}80$.

Ancienne collection Alphonse Allard, Bruxelles.

Voir la reproduction, pl. XII.

Appartient à Mme la Comtesse de X....

VANLOO

(CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765

5.900 **42. Portrait de fillette.**

Coiffée d'un béguin de linon bordé de dentelle, un ruban de velours autour du cou, le bras gauche accoudé sur un coussin rouge à gland d'or, l'index levé, elle est assise, un petit chien sur les genoux. Elle est en robe rose décolletée sur la poitrine et qu'agrémente un tablier de batiste. A gauche, une draperie verte.
Papier marouflé.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}17$.

Cadre en bois sculpté.
Collection A. Beurdeley, 1re vente, les 6-7 mai 1920, n° 200 du catalogue.

Appartient à Monsieur B....



66



106

VERNET

(HORACE)

Paris, 1789 † Paris, 1863

1.200 **43. Portrait du roi Charles X.**

En buste, redingote noire, la tête tournée de trois quarts vers la gauche.

Signé en travers, à gauche, et daté : *1824*.

Toile.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}24$.

Gravé par *Colin*.

Collection de M. Frédéric Mallet, vente des 20-22 mai 1920, n° 121 du catalogue, où il est reproduit.

Appartient à Monsieur B....

VLIET

(WILLEM WILLEMSZ van der)

Delft, vers 1584 † Delft, 1642

7800 **44. Portrait de femme.**

Le visage de trois quarts vers la gauche, les cheveux bruns, frisottés et bouffant sous un petit bonnet de guipure, une chaîne d'or autour du cou, elle est représentée presque à mi-corps. Une large guimpe de batiste couvre sa poitrine et son corsage de soie s'agrémente de broderies et de dentelle.

Signé à gauche vers le haut et daté : *1638*.

Bois.

Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}56$.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Monsieur S...

Voir la reproduction, pl. XIII.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DU XVIIIe SIÈCLE

4.250 **45** — CHINE. Potiche de forme ovoïde à fond noir d'époque *Kien Lung*.
Elle est entièrement décorée de réserves offrant des coqs, volatiles et fleurs en couleurs se détachant sur un fond noir chargé de branchages fleuris.

Haut., 0^{m}345.

Appartient à Monsieur J....

1.150 **46** — SAXE. Surtout présentant autour d'un arbre fleuri quatre statuettes d'enfants et huit coupes.
Décor polychrome et or.

Haut., 0^{m}42; larg., 0^{m}46.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

750 **47** — SAXE. Sucrier à décor de personnages de la Comédie Italienne polychromes et or.

Haut., 0^{m}11.

Appartient à Monsieur L....



44



70





51

800 48 — SAXE. Écuelle à bouillon et présentoir gaufrés, décorés de réserves à personnages, fleurs et fruits.

Haut., $0^{m}15$; diam., $0^{m}23$.

Appartient à Monsieur L....

5.550 49 — SAXE. Paire de statuettes de geais perchés sur un tronc d'arbre.

Décor en relief de hanneton, escargot, champignons, fleurs et feuillages, au naturel.

Haut., $0^{m}24$.

Appartiennent à Monsieur N....

1.450 50 — SÈVRES. Groupe en biscuit composé de trois nymphes dont deux debout, portant l'Amour chargé de guirlandes de fleurs.

Marque de *Brachard*.

Haut., $0^{m}25$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

32.000 51 — SÈVRES. Paire de jardinières de forme dite « *éventail* » sur socles ajourés.

Elles sont décorées de réserves représentant soit des Amours tenant des armes, soit des trophées ou des fleurs polychromes se détachant sur un fond vert rehaussé d'or.

Les socles et les bases s'ornent d'un large entrelacs vert et de petits cartouches quadrillés et dorés.

Pâte tendre. Lettre F. Année 1758.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}175$.

Appartiennent à Monsieur N....

Voir la Reproduction, pl. XIV.

IVOIRE - ARGENTERIE

1.300 **52** — Groupe en ivoire représentant Vénus et l'Amour sur un petit socle chargé d'attributs.

Signé : *Belleteste à Dieppe*. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}205$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

700 **53** — Jatte creuse en argent de forme ronde présentant six contours à filets. Au fond, traces d'armoiries.

Paris 1750.

Travail de *Edme-Pierre Balzac.*

Diam., $0^{m}25$.

Appartient à Monsieur B....

1.050 **54** — Sucrier et couvercle en argent, reposant sur quatre patins à cartel fondus ainsi que les anses branchages et le bouton du couvercle.

Marseille 1789.

Haut., $0^{m}135$.

Appartient à Monsieur B....

6.500 **55** — Écuelle à bouillon avec son couvercle et son présentoir, en argent ciselé, gravé et repoussé.

Le tout est décoré de cannelures, entrelacs, coquilles, rinceaux feuillagés.

L'amortissement du couvercle est formé d'une grenade.

Paris 1782. Poinçon de *Jacques-Antoine Bonhomme.*

Long., $0^{m}32$; diam., $0^{m}26$.

Exposition d'orfèvrerie française civile, 12 avril au 12 mai 1926.

Appartient à Madame M....





59



84

BRONZES - PENDULES

300 56 — Socle carré en marbre de couleur, monture moulurée en bronze doré. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}22$.

Appartient à Monsieur D....

1.050 57 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, formés d'un vase côtelé avec bouquet de lys à trois lumières. Contre-socles en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}60$.

Appartiennent à Monsieur M....

2.000 58 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, décorées de feuillages, guirlandes, médaillons et surmontées d'un vase fleuri. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}46$.

Appartiennent à Monsieur d'H....

9.200 59 — Paire de vases à panse ovoïde en spath fluor et bronze ciselé et doré, décorés de mascarons de satyres reliés par des guirlandes et dont les cornes entrelacées forment les anses. La collerette est chargée de larges rais de cœur et d'un rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}32$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

Voir les Reproductions, pl. XV.

1.900 60 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à fût cannelé avec asperges et feuillages.

Décor de tore de lauriers, pirouettes et entrelacs.

Époque Louis XVI.

Marque du *château des Tuileries.*

Haut., 0m27.

Appartiennent à Madame D....

3.000 61 — Pendule temple en bronze ciselé et doré, supportée par quatre colonnes cannelées à chapiteaux ioniques.

Décor de feuillages, graines et draperie. L'amortissement est formé d'une statuette d'enfant assis sur un nuage.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m51.

Appartient à Madame D....

1.000 62 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de feuillages rosaces, mascaron de femme et guirlandes de laurier.

Un vase flammé d'où s'échappe un ruban forme l'amortissement.

Cadran de *Petitdant à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0m73.

Appartient à Mademoiselle N....

SCULPTURES

MARBRES - TERRES CUITES

3.400 **63** — Buste de femme en terre cuite, vêtue d'un corsage orné d'une bande de fourrure. Ses cheveux tombant en boucles sur les épaules sont retenus par un ruban.

Attribué à *Chinard*. Fin du XVIIIe siècle.

Socle en marbre.

Haut., $0^{m}62$.

Appartient à Mademoiselle N....

Chinard (Pierre), 12 fevrier 1756 † 9 mai 1813.

1.500 **64** — Statuette en plâtre patiné de jeune femme debout, le bras droit appuyé sur un vase, la main tenant une guirlande de fleurs.

Attribuée à *Clodion*.

C.f. Vente Bardac, 11 mai 1921, n° 69.

Le plâtre ci-dessus a servi de modèle à l'un des deux candélabres.

Haut., $0^{m}46$.

Appartient à Monsieur D....

Clodion (Claude-Michel, dit), 1738 † 1814.

1.350 **65** — Buste en terre cuite de M. Labille, par *Pajou*. Piédouche en marbre. XVIIIe siècle.

Terre cuite originale du buste en marbre du Musée du Louvre.

Haut., $0^{m}48$.

Appartient à Monsieur T....

Pajou (Augustin), 19 septembre 1730 † 8 mai 1809.

11.500 **66** — Groupe en terre cuite représentant une Bacchante assise sur un bouc. Elle tient une corne de celui-ci de la main droite, et un thyrse de l'autre. Par *Roland*. XVIIIe siècle.

Signé et daté 1796.

Socle en plâtre.

Haut. totale, $0^{m}57$; larg., $0^{m}32$.

Appartient à Monsieur T....

Voir la reproduction, pl. XVI.

Roland (Philippe-Laurent), 13 août 1746 † 11 juillet 1816.

10.500 67 — Buste en plâtre, de Sabine enfant, portant la signature de *Houdon* et le cachet de l'atelier. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}48$.

Appartient à Monsieur F....

Houdon (Jean-Antoine), 20 mars 1741 † 16 juillet 1828.

1.300 68 — Statuette de l'Enfant au Nid, en marbre blanc. Sur base carrée en bronze doré.

Attribuée au XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}49$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

4.000 69 — Deux groupes en marbre blanc : Vénus jouant avec l'Amour, et Bacchante tendant une coupe qu'un enfant remplit en pressant une grappe de raisins.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}335$.
Haut., $0^{m}32$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

8.200 70 — Statuette de jeune femme assise, tenant de la main droite un carquois et de l'autre une draperie chargée de roses.

Base ovale. Atelier de *Falconet*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}16$.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Falconet (Étienne-Maurice), 1716 † 24 janvier 1791.

46.000 71 — Deux statuettes de jeunes filles vêtues à l'antique, portant chacune un enfant sur ses épaules. L'une d'elles tient une coupe remplie de fleurs dans la main gauche.

Terres cuites par *Clodion*.

Signées sur la base. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}43$.
Haut., $0^{m}415$.

Clodion (Claude-Michel, dit), 1738-1814, n° 122 de la vente dépendant de la succession de feu Madame la Comtesse de Montesquiou-Fezensac, les 29-30-31 janvier 1872.

Collection de M. C.-G. de Candamo.

Voir les reproductions, pl. XVII.

SIÈGES

1.500 **72** — Chaise longue en bois naturel, reposant sur huit pieds galbés, à décor de coquilles, rocailles et feuillages.

Époque Régence (restaurations).

Haut., 1^{m}07; larg., 0^{m}77; long., 1^{m}85.

Appartient à Madame M....

2.400 **73** — Bergère à oreilles en bois sculpté mouluré et repeint blanc. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point à fleurettes sur fond clair.

Haut., 1^{m}13; larg., 0^{m}71.

Appartient à Monsieur D....

2.800 **74** — Chaise longue forme gondole en deux parties, en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Garniture de soierie à fleurs sur fond cerise.

Haut., 1^{m}04; long., 1^{m}96.

Appartient à Monsieur D....

2.200 **75** — Deux fauteuils en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures. Décor de grenades, fleurettes et petits feuillages aux épaulettes. Un d'époque Louis XV.

Garniture de tapisserie verdure du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}98; larg., 0^{m}69.

Appartiennent à Monsieur D....

1.700 76 — Canapé corbeille, en bois mouluré et repeint blanc, reposant sur huit pieds cannelés et rudentés. Dossier à chapeau. Époque Louis XVI.

Garniture de soierie à fleurs sur fond rouge.

Haut., $0^{m}96$; long., $1^{m}99$.

Appartient à Monsieur D....

3.750 77 — Fauteuil à châssis en bois naturel sculpté, à dossier mouvementé, décoré de rocailles, coquilles, fleurettes et feuillages. Époque Régence.

Haut., $1^{m}07$; larg., $0^{m}75$.

Appartient à Monsieur R....

13.500 78 — Canapé à joues, en bois naturel sculpté, sur huit pieds galbés à nervures. Il est orné de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}; long., $1^{m}95$.

Appartient à Monsieur R....

1.900 79 — Bergère gondole en bois sculpté, à pieds cambrés, à fleurettes au dossier.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}78$.

Appartient à Monsieur R....

1.150 80 — Fauteuil en bois sculpté et doré, décoré de coquilles et feuillages.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}68$.

Appartient à Monsieur R....

1.000 81 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à dossier mouluré et ondulé, orné de coquilles et feuillages.

Époque Régence.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}66$.

Appartient à Monsieur R....





71

5.300 82 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté et canné sur pieds galbés à nervures. Ils sont décorés de fleurettes et grenades.

Époque Louis XV. Coussins mobiles en lampas jaune. Estampille de *E. Dieudonné*.

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}62$.

Appartiennent à Monsieur M....

Dieudonné (Étienne II), reçu maître le 27 juin 1740.

3.500 83 — Six chaises lyres en bois repeint.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}89$.

Appartiennent à Madame B....

4.500 84 — Chaise longue à oreilles, en deux parties, en bois naturel sculpté et mouluré, sur pied galbés.

Époque Louis XV.

Elle est recouverte en tapisserie au point et petit point du XVIIIe siècle, à personnages, fleurs et animaux sur fond brun.

Haut., $1^{m}035$; long., $2^{m}10$; larg., $0^{m}98$.

Appartient à Monsieur V....

Voir la reproduction, pl. XV.

4.000 85 — Bergère gondole de forme mouvementée en bois repeint, décorée de fleurettes et feuillages.

Époque Louis XV.

Garniture de soierie verte à fleurs.

Haut., $1^{m}03$; larg., $0^{m}74$.

Appartient à Monsieur P....

AMEUBLEMENTS DE SALON

8.050 86 — Ameublement de salon en bois sculpté, mouluré et redoré, décoré de petits branchages fleuris. Pieds galbés à nervures.

Il comprend un canapé-corbeille, quatre fauteuils et quatre chaises.

Époque Louis XV.

Garniture de soierie rouge ornée d'enfants chinois et fleurs.

Haut. du canapé, $0^{m}91$; larg., $1^{m}83$.
Haut. d'un fauteuil, $0^{m}90$; larg., $0^{m}62$.

Appartient à Monsieur M....

12.000 87 — Ameublement de salon composé d'un canapé de style Louis XVI et de six fauteuils à médaillons en bois sculpté repeint et redoré, d'époque Louis XVI.

Il est recouvert de tapisserie du xviiie siècle à bouquets de fleurs et rubans sur fond clair.

Haut. du canapé, $1^{m}07$; larg., $1^{m}95$.
Haut. d'un fauteuil, $1^{m}05$; larg., $0^{m}67$.

Appartient à Madame E....

41.000 88 — Ameublement de salon composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts d'ancienne tapisserie de *Beauvais* à sujet de rinceaux, oiseaux, vases fleuris, guirlandes, draperies sur fond clair.

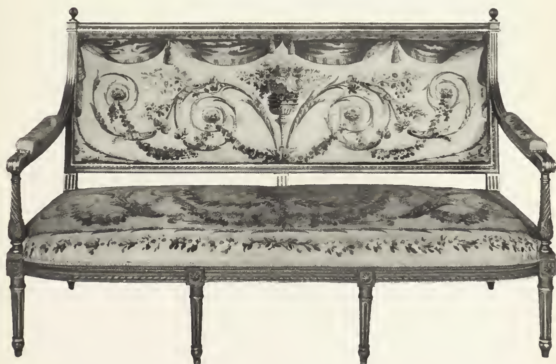
Haut. du canapé, $1^{m}04$; larg., $1^{m}70$.
Haut. du fauteuil, $0^{m}96$; larg., $0^{m}58$.

Appartient à Madame L....

Voir la reproduction, pl. XVIII.







MEUBLES

4.000 **89** — Secrétaire à pans coupés, en bois de placage marqueté de losanges, fausses cannelures et ruban. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}38$; larg., $0^{m}75$; prof., $0^{m}40$.

Appartient à Madame M....

2.500 **90** — Bureau à cylindre à toutes faces en bois de placage marqueté de losanges avec rosaces et d'un médaillon à attributs de musique. Pieds fuselés à fausses cannelures. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}09$; larg., $0^{m}975$; prof., $0^{m}55$.

Appartient à Monsieur L....

3.500 **91** — Petite table en bois de placage marqueté de filets et sur le plateau d'un bouquet de fleurs.

Elle présente trois tiroirs dans la ceinture. Pieds galbés.

Époque Louis XV.

Appartient à Monsieur D....

3.100 **92** — Petit secrétaire à pans coupés, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs au-dessous de l'abattant.

Il est en bois de placage marqueté de filets d'encadrement.

Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., $1^{m}09$; larg., $0^{m}44$; prof., $0^{m}315$.

Appartient à Madame S....

1.900 **93** — Petit secrétaire en bois de loupe et acajou, à trois tiroirs au-dessous de l'abattant. Dessus de marbre blanc.

Galerie de cuivre ajouré.

Époque Louis XVI.

Haut., 1m26; larg., 0m635; prof., 0m33.

Appartient à Madame S....

2.200 **94** — Petit chiffonnier de forme mouvementée, à quatre tiroirs, sur pieds galbés.

Il est en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XV.

Haut., 0m97; larg., 0m38; prof., 0m32.

Appartient à Madame S....

8.000 **95** — Secrétaire de forme mouvementée sur petits pieds galbés, en bois laqué noir et or à sujets de branchages fleuris.

Encadrements de bronze doré à rocailles.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 1m29; larg., 1m.

Appartient à Monsieur R....

1.200 **96** — Table-console rectangulaire à trois faces sur pieds gaines reliés par un croisillon à feuillages, en bois redoré.

Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 0m81; larg., 1m34; long., 0m68.

Appartient à Monsieur R....

2.500 **97** — Table ovale de salle à manger, en acajou, sur six pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

Avec allonges.

Haut., 0m69; long., 1m96.

Appartient à Monsieur R....



108

Planche XIX

2.000 **98** — Table de forme rognon, en acajou, à montants ajourés.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}72$.

Appartient à Monsieur R....

12.750 **99** — Table-bureau de forme mouvementée, en bois de placage, reposant sur quatre pieds galbés et présentant trois tiroirs dans la ceinture. Ceinture avec agrafes et chutes en bronze ciselé.
Époque Louis XV.
Estampille *I. Dubois.*

Haut., $0^{m}77$; larg., $1^{m}56$; prof., $0^{m}80$.

Appartient à Monsieur M....

Dubois (Jacques), reçu maître le 5 septembre 1742.

5.500 **100** — Secrétaire à côtés mouvementés sur petits pieds galbés, présentant deux portes au-dessous de l'abattant.
Il est en bois de placage marqueté de réserves et filets.
Dessus de marbre. Estampille de *H. Hansen.*
Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}23$; larg., $0^{m}95$.

Appartient à Monsieur M....

Hansen (Hubert), reçu maître le 12 juin 1747.

7.600 **101** — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, de forme mouvementée, présentant deux portes pleines.
Il est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements.
Appliques, ceinture et encadrements en bronze.
Époque Régence.
Dessus en marbre.

Haut., $1^{m}10$; larg., 1^{m}; prof., $0^{m}42$.

Appartient à Monsieur M....

3.000 **102** — Lit en bois sculpté et redoré à montants carrés cannelés ainsi que les pieds.

Il est décoré de frises de feuillages, perles, cordes, piastres et de guirlandes de fleurs avec nœuds de rubans.

Époque Louis XVI.

Estampille de *G. Jacob.*

Haut., 1^m35; larg., 1^m46; long., 1^m98.

Appartient à Monsieur P....

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

3.900 **103** — Petite commode à deux tiroirs, de forme galbée marquetée en feuilles.

Époque Louis XV.

Estampille de *Reizell.*

Haut., 0^m90; larg., 0^m80; prof., 0^m47.

Appartient à Madame C....

Reizell (François), reçu maître le 29 février 1764.

18.500 **104** — Meuble à hauteur d'appui, en bois noir, orné de panneaux en laque doré à vases fleuris, ustensiles et balustrades.

Il présente une porte pleine.

Pans coupés à cannelures.

Encadrements, rosaces, tablier, asperges en bronze ciselé.

Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Estampille de *N. Petit.*

Haut., 0^m99; larg., 0^m78; prof., 0^m39.

Appartient à Madame J....

Petit (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

M.V. **105** — Petite table rectangulaire, en acajou, sur pieds galbés avec tablette d'entre-jambe et deux tiroirs dans la ceinture.

Elle présente un écran avec feuille en soierie bleue.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m68; larg., 0^m57; prof., 0^m32.

Appartient à Madame D....



109

Planche XX

9.500 **106** — TABLE rectangulaire sur pieds gaines avec plateau central coulissant présentant d'un côté un échiquier et de l'autre un cuir.

Un tiroir dans la ceinture et huit petits tiroirs à l'intérieur.

Elle est en bois de placage clair marqueté de quadrillés avec rosaces et filets.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}86$; prof., $0^{m}53$.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

Appartient à Madame D....

8.600 **107** — COMMODE à deux tiroirs sans traverses, de forme mouvementée sur pieds cambrés, en bois laqué noir et or, à sujets chinois.

Chutes, poignées, et encadrements en bronze ciselé.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *F. Rubestuck*.

Haut., $0^{m}865$; larg., $1^{m}28$; prof., $0^{m}61$.

Appartient à Monsieur M....

Rubestuck (François), reçu maître le 7 mai 1766.

18.000 **108** — MEUBLE d'entre-deux, de forme rectangulaire, en bois de placage, présentant deux portes pleines.

Il est décoré sur trois faces d'encadrements, de moulures, rosaces, coquilles, amours et mascarons en bronze ciselé et doré. De chaque côté, une large poignée mobile.

Dessus de marbre.

Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}85$; larg., $1^{m}20$; prof., $0^{m}66$.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

Appartient à Monsieur de V....

30.000 **109** — Bureau plat de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de filets, sur pieds cambrés.

Trois tiroirs dans la ceinture.

Ceinture à agrafes, poignées, chutes ajourées, sabots en bronze ciselé et doré.

Estampillé *Migeon*.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m78; larg., 1^m78; prof., 0^m90.

Migeon (Pierre), reçu maître le 18 juin 1761.

Voir la Reproduction, pl. XX.

Appartient à Monsieur X ...

TAPIS D'AUBUSSON

4.800 **110** — Tapis d'Aubusson décoré de bouquets de fleurs, baguettes rubanées et nœuds de rubans sur fond crème.

Époque Louis XVI.

Bordure composée de demi-rosaces alternant.

$2^m85 \times 3^m80$.

Appartient à Madame B....

3.800 **111** — Tapis d'Aubusson décoré d'une rosace centrale entourée d'une guirlande de fleurs se détachant sur fond vert chargé de rosaces.

Bordure grenat à rinceaux feuillagés et fleuris. Commencement du XIXe siècle.

$4^m15 \times 4^m30$.

Appartient à Madame D....



116

Planche XXI



117 A

TAPISSERIES ANCIENNES

10650 **112** — Quatre tapisseries symbolisant les Saisons, décorées de jeunes filles et enfants dans des paysages avec arbres, plantes fleuries et habitations.

Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 1^{m}67; larg., 4^{m}51 ; 1^{m}57; 2^{m}; 1^{m}80.

Seront divisées.

Appartiennent à Madame J....

6.200 **113** — Tapisserie décorée d'une scène biblique. Un serviteur à droite maintient un chameau près d'un groupe de quatre personnages. Au fond, paysage boisé et montagneux. Bordure de trophées guerriers, amours, volatiles, rinceaux et vases. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}80; larg., 3^{m}45.

Appartient à Madame J....

8.400 **114** — Tapisserie de la même suite décorée de nombreux personnages offrant des présents à une femme debout.

Au fond un palais.

Même bordure. XVIIe siècle.

Haut., 2^{m}80; larg., 4^{m}07.

Appartient à Madame J....

7.500 **115** — Tapisserie représentant le Jeu de la Balançoire. Aubusson. Époque Louis XV.

Bordure simulant un cadre (refaite).

Haut., 2^{m}25; larg., 2^{m}19.

Appartient à Madame C... de B....

12.000 **116** — Tapisserie présentant au premier plan un groupe de danseurs, un joueur de vielle et un couple de villageois s'enfuyant.

Dans le fond, paysage montagneux, rivière et château. Petite bordure simulant un cadre. Elle est signée *Laveuv. De G.* W. L. F. et d'une fleur de lys. Bruxelles. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}35 ; larg., 4^{m}03.

Vente de M. de R. Galerie G. Petit, 31 mars 1930.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

Appartient à Madame C... de B....

130.000 **117** — ***Suite de quatre tapisseries de la Manufacture Royale des Gobelins faisant partie de la tenture :* La Galerie de Saint-Cloud, *d'après* Pierre Mignard. (Gravée par J.-B. de Poilly).**

Cette suite faisait problablement partie de la cinquième tenture exécutée de 1735 à 1739.

C.f. État général des Tapisseries des Gobelins, par *M. Fenaillé.*

Appartiennent à M. W... A....

A. **Le Printemps. Le Mariage de Zéphire et Flore.**

Au milieu d'un paysage, Flore est couchée sur un lit abrité par une tenture attachée aux arbres.

Derrière elle, Zéphire fait tomber sur le lit les fleurs qu'une femme ailée apporte dans une corne d'abondance ; plusieurs Amours portent des fleurs, les répandent ou les cueillent avec l'aide de deux femmes qui sont à genoux, au premier plan, dans l'herbe.

D'un côté, sur une console, un Amour porte une torche et un autre fait voler un oiseau. De l'autre, un Amour à genoux sur une outre dirige un jet de vin dans une coupe que tient un autre Amour.

Plus loin, un cortège de faunes portant une outre et sonnant de la trompe suivis d'une bacchante.

Haut., 3^{m}40 ; larg., 5^{m}16.

Voir la Reproduction, pl. XXII.



117 B



117 C

PLANCHE XXIV

B. L'Eté. Le Sacrifice en l'honneur de Cérès.

Quatre jeunes filles vêtues de tuniques portent sur leurs épaules une statue de Cérès assise.

Devant elles, au milieu, une autre jeune fille verse de l'encens sur un trépied.

Au premier plan, au centre, un sacrificateur égorge un porc. A gauche, un jeune homme tient un mouton. A droite, de nombreux paysans tenant des cierges et des gerbes de blé.

Au fond, à gauche, un temple et, parmi les arbres, trois femmes jouant du tambourin et d'autres instruments.

Haut., $3^{m}40$; larg., $5^{m}05$.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

C. L'Automne. Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane.

Le char de Bacchus et Ariane traîné par deux tigres, montés par des Amours, est précédé d'une bacchante dansant.

Il est accompagné d'hommes soufflant dans des cornes et d'une femme drapée portant une corbeille de fruits.

Derrière le char, un enfant et une chèvre, puis Silène porté par deux hommes et plus loin un homme tirant un âne.

Au premier plan, d'un côté, deux Amours et, de l'autre, un faune et une femme assis, un homme debout buvant.

Au fond, paysage et, à gauche, une étendue sur la mer.

Haut., $3^{m}36$; larg., $5^{m}25$.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

D. **Latone. La Naissance d'Apollon et de Diane.**

Sur la droite, Latone assise devant un paysage tient ses deux enfants et implore Jupiter qui paraît dans le ciel auprès de son aigle et entouré de plusieurs divinités.
Au premier plan, à gauche, un chien, un homme étendu à terre et deux enfants dont l'un joue du flageolet.
Au fond, la mer et plusieurs navires.

Haut., $3^{m}62$; larg., $2^{m}65$.